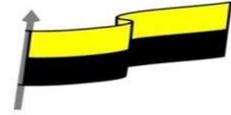




MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
 INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA
 (Antes Colegio Nacionalizado Mixto Nuestra Señora de la Candelaria)
 Creado por Decreto Municipal # 004 de 1965 y Aprobado Mediante Resolución 9086
 De diciembre 1 del /93 y las Resoluciones Departamentales 0179 de 1° de Abril de 2005
 y 1854 del 18 de Octubre de 2007
 Con reconocimiento Oficial Autorizado para Ofrecer los Niveles de Pre-Escolar,
 Educación Básica Primaria y Educación Media.
 Registro DANE: 127073000041 y NIT: 900069490
 Departamento del Chocó: Municipio de Bagadó



GUÍA DE APRENDIZAJE PARA ESTUDIANTE

IDENTIFICACIÓN INSTITUCIONAL

| | | | | | |
|---------------------------------------|-------------|---|---------------------------------------|---------------------------|---------------------|
| Nombre del EE: | | INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LA CANDELARIA | | | |
| Nombre del Docente: | | Jhon Alexander Mena Mena | | | |
| Número telefónico del Docente: | | 3137820060 | Correo electrónico del docente | | akilexmen@gmail.com |
| Nombre del Estudiante: | | | | | |
| Área | humanidades | Grado: | 8° | Período | TERCERO |
| Duración | 15 DÍAS | Fecha Inicio | 10/08/2020 | Fecha Finalización | 24/08/2020 |

DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES

| | |
|--|--|
| TEMATICA PARA EL DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES | MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS, CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD LATINOAMERICANA. |
| COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR | comunicativa, lecto-escritura |
| OBJETIVO (S) | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Proporcionar al alumno conocimientos racionales y críticos de la producción artística a lo largo de la historia y de su manifestación en distintas culturas y a través de los diversos lenguajes artísticos. ➤ Preparar al alumno en una formación específica en diferentes campos, funciones y actividades propias del historiador del arte. ➤ Capacitar al alumno para una práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias profesionales. |
| DESEMPEÑOS | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en la lectura un medio para conocer su cultura y enriquecer los saberes que se tienen sobre el mundo. • Organiza ideas para producir textos argumentativos de temas de actualidad teniendo en cuenta la estructura dada. |

CONTENIDOS

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.

La manifestación artística es un fenómeno que ocurre cuando alguien quiere expresar una emoción importante, sus sentimientos sobre la vida o su percepción de la realidad, y se da cuenta que las palabras ordinarias no son suficientes, que un discurso normal.

El ser humano siempre ha hecho arte y no como un lujo o algo superfluo. No hay sociedad o época histórica sin arte. El arte es una necesidad social mediante la cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo psíquico del ser humano que interpreta la realidad a través de ideas y creencias.

Surgimiento y desarrollo de las manifestaciones artísticas.

En los albores de la comunidad primitiva, simios que lentamente evolucionan dando lugar a la aparición de los homínidos y posteriormente al homo sapiens (hombre), debido a las rudimentarias, pero crecientes tareas que realizaban, logran alcanzar un desarrollo cada vez mayor de su cerebro y manos. Esto permitió que, en un momento dado, fueran capaces de transformar las piedras y palos, que comúnmente manipulaban, en herramientas útiles para su trabajo. Por una necesidad espiritual fueron convirtiendo estos instrumentos de gran utilidad para sus actividades diarias en útiles-bellos para hacer más agradable el entorno que les rodeaba, dando lugar a la aparición del arte.

El hombre primitivo dejó constancia gráfica de sus creencias en cavernas y piedras, además comenzó a adornar las vasijas y los instrumentos de trabajo que empleaba. En el proceso de desarrollo, el arte encontró distintas formas de manifestarse en el mundo que nos rodea: pintura, música, literatura, arquitectura, escultura, danza, teatro, grabado, fotografía, cine. El espectro se amplía mucho más cuando se observan otras manifestaciones como: la jardinería, el urbanismo, la orfebrería, la cerámica, el arte culinario, la ebanistería, entre otras.

Muchas de ellas se concretaron a través de imágenes visuales. Esto dio lugar al surgimiento de las Artes Visuales con sus distintas manifestaciones. Cada una de ellas con características distintas (materiales, técnicas e instrumentos), pero todas con un lenguaje visual a través del cual el artista se expresa.

Indudablemente, el uso de las herramientas aceleró el desarrollo del lenguaje: el grito debió servir, en un principio, para coordinar los movimientos de los integrantes del grupo. Progresivamente esos sonidos se fueron articulando cada vez mejor, hasta llegarse a recitar o entonar por el colectivo

en forma coral. Además, el hombre primitivo, ante la imposibilidad de explicarse las causas de los fenómenos que lo rodeaban recurrió a la magia, pues por sus limitados conocimientos no podía apoyarse en la ciencia. Basándose en lo que conocía, en sus particulares y limitadas experiencias, fue usando un lenguaje más elevado, diferente al habla sencilla que utilizaba como instrumento de comunicación cotidiana y así surgió la literatura.

Clasificación de las manifestaciones artísticas

Las manifestaciones artísticas reflejan **los valores de su cultura** a través del tiempo y son producidas por personas llamadas artistas y pueden clasificarse en clases:

- Literarias.
- Musicales o auditivas.
- Corporales o del espectáculo.
- Artes plásticas.

Artes plásticas

La palabra plástico según el diccionario, significa dúctil o blando; que se puede moldear o a lo que se le da "forma". En la práctica, y como extensión, el término sirve para calificar a las artes que producen imágenes sobre objetos (obviamente sólidos), como la pintura y la escultura, o que convierten ideas en formas y que organizan espacios, como la arquitectura. De este modo, si las diferencias de las artes que producen textos (la literatura) en objetos (libros), y de las artes que utilizan sonidos (la música) o acciones (la danza), el término plástico es, entonces, aproximado.

Históricamente se consideran como expresiones de las artes plásticas a las acciones realizadas por 3 tipos de artistas determinados, se incluían las obras realizadas por pintores, escultores y arquitectos.

Hoy día, el arte plástico se caracteriza por incluir a todas aquellas formas de arte cuyos objetos finales u obras son tangibles, eso significa que son reales y se pueden ver y/o tocar. El concepto moderno de artes nos permite incorporar en la definición de arte plástica no solo las expresiones clásicas del arte sino también nuevas formas, podrían llamarse modernas, de manifestación artística, ellas son las Artes Visuales.

- **El dibujo:** Es una actividad lingüística; es un lenguaje que produce gráficamente imágenes de la realidad visible. Puede poseer elementos estéticos y que es el origen de la escritura y de la pintura.
- ✓ **Grabado:** Este género plástico tiene por finalidad reproducir imágenes mediante una plancha, madera o piedra y una prensa llamada tórculo.
- ✓ **Pintura:** El hombre siempre pintó imágenes sobre las superficies planas de las paredes de las cuevas y después de los edificios. A esta pintura se le denomina mural. Más tarde, pintó sobre la superficie de diversos objetos como vasijas, herramientas, etc.

Por último, inventó el cuadro o pintura de caballete, que es que es transportable y se puede colgar en paredes. Este tipo de pintura existe desde el siglo XIV, es decir, desde los albores del Renacimiento. En el siglo XX se comenzó a reemplazar las figuras, las imágenes de realidades visibles, por formas geométricas o irreconocibles. Estas pinturas se conocen hoy como pinturas abstractas.

- ✓ **Arquitectura:** Por su parte, el arte de la arquitectura, concibe y organiza los espacios humanos habitables, los privados (hogares) y los públicos (templos, plazas, etc.). Fue el principal arte en la Grecia y la Roma clásicas y también en las culturas precolombinas. Cuando las construcciones albergan el cadáver de un rey o emperador se les denomina arquitectura funeraria.
- ✓ **Escultura:** La escultura comprende también un proceso que se expresa, con un conjunto de imágenes en volumen o en tercera dimensión. Pueden tener el tamaño de los monumentos y entonces se conocen como esculturas públicas, por estar en espacios abiertos. Otras tienen menor tamaño; son obras para espacios cerrados que se encuentran en edificios públicos o privados.

Se ha aceptado la inclusión dentro de la categoría de Artes Plásticas a las especialidades de: Pintura, Escultura, Grabado, Tallado, Cerámica, Vidrio, Fotografía, Vitrales, Porcelana, Diseño, Restauración, Pintores Retratistas, Escenografía, Decoración, entre otras.

- ✓ **Música:** Desde los orígenes de la civilización, el hombre primitivo comienza a utilizar la danza y las ceremonias religiosas, para rogar a los dioses que resulten productivos la caza y los cultivos. A la vez va elaborando las técnicas de los sonidos con los que comenzaron a acompañar los ritos.

Cada cultura tuvo concepciones diferentes en la apreciación y valor de la música. Unos le daban valor totalmente humano mientras que otros querían comunicarse con los espíritus.

En la civilización griega, en la época de la escuela pitagórica, la música se transforma en la ciencia de los sonidos, se relaciona con las matemáticas. Se elabora una concepción cósmica, relacionándola a la vez con la filosofía.

La música ha sido compañera del ser humano desde los comienzos de su historia. Se especula que los comienzos de su historia tienen relación con la imitación de los sonidos de la naturaleza, como el canto de las aves y también de la naturaleza interna del ser humano, por ejemplo, el ritmo natural de los latidos del corazón.

Construcción de la identidad latinoamericana

Cuando hablamos de la construcción de identidad latinoamericana estamos hablando de nuestras culturas, de nuestra forma de ser, de nosotros mismos, de nuestro caudal de conocimiento, del conjunto de usos y costumbres que nos identifican y hacen a nuestro comportamiento, que se ve reflejado en la vestimenta, en nuestra forma de alimentarnos, de expresarnos y de vivir, prácticas signadas por tradiciones, creencias y religiones e incluso condicionadas por nuestras riquezas y por la herencia de las acciones del hombre.

<https://www.youtube.com/watch?v=ykwaguD2MsE> (es súper importante ver el video en este link para que el tema sea de mayor entendimiento y se logre desarrollar a manera de análisis).

| | |
|--|---|
| | |
| <p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DIDÁCTICAS, TALLERES O ESTRATEGIAS DE AFIANCIAMIENTO</p> | <p style="text-align: center;">Actividad</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo concibes las manifestaciones artísticas? 2. ¿Qué hipótesis puedes dar sobre el surgimiento de las manifestaciones artísticas? 3. Realiza un cuadro sinóptico sobre las manifestaciones artísticas. 4. Realiza un dibujo en que abarque el tema que se está abordando.} 5. Construye un ensayo sobre las manifestaciones artísticas de tu región. 6. Realice un ensayo sobre la identidad latinoamericana en donde se vean inmersos dibujos acorde a lo que están desarrollando. |
| <p style="text-align: center;">PROCESO DE EVALUACIÓN</p> | <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Crees que nosotros como chocoanos y colombianos que somos, conocemos nuestra identidad? b. ¿Después de haber estudiado el tema, que conocimientos puedes aportar para los chocoanos, Colombia y el mundo sobre las manifestaciones artísticas? c. Expresa por medio de un dibujo lo estudiado como: identidad latinoamericana y las manifestaciones artísticas. (aquello que van hacer no es separado; ambos deben ir allí) d. De acuerdo a lo estudiado, que entiendes por artes plásticas, dibujo, grabado, Arquitectura, escultura y música. e. ¿Por qué se habla de construcción latinoamericana? |

FRASES PARA REFLEXIONAR

- ❖ Sin autodisciplina, el éxito es imposible (Lou Holz).
- ❖ Quien no lo ha dado todo no ha dado nada (Helenio Herrera).
- ❖ La energía y la persistencia conquistan todas las cosas (Benjamin Franklin).

- ❖ ¿Cuál es el sentido de vivir si no haces al menos una cosa destacable? (Anónimo).
- ❖ Ten paciencia con todas las cosas, especialmente con ti mismo (Saint Francis de Sales).